



604

Estrato 14 Enero

PÁJAROS ENJAULADOS

(BIS WIR TOT SIND ODER FREI)

DIRIGIDA POR OLIVER RIHS



Sinopsis

Basada en hechos reales, *Pájaros enjaulados* narra la relación entre Walter Stürm, el delincuente más famoso de Suiza, conocido como el "rey de las fugas", y la joven abogada Barbara Hug.

Walter Stürm, un personaje carismático y encantador, burlándose de lo establecido con sus escandalosos robos, sus continuas fugas de prisión y un sentido del humor anárquico, se convirtió en una estrella mediática y un icono de la contracultura suiza en su momento, un símbolo de la corriente intransigente de extrema izquierda.

Barbara Hug, abogada idealista que luchó contra el anticuado e inhumano sistema penitenciario suizo en la década de 1980, ve la oportunidad de utilizar la popularidad de Stürm para conseguir su objetivo de reformar el sistema penal suizo. Tener su colaboración será su prioridad, pero cuanto menos cede él a su razonamiento, más se enamora ella de su inquebrantable deseo de libertad.

Estos dos personajes complejos, motivados por causas muy diferentes, están impulsados por el mismo deseo: la libertad, aunque esta no tenga el mismo significado para ambos. Entre ellos nacerá una asociación radical de intereses en conflicto entre la represión estatal y la libertad personal.

Notas del director

Walter Stürm es un mito en Suiza: para algunos, fue el legendario rey de las fugas de las décadas de 1980 y 1990, un loco Robin Hood o pequeño Che Guevara. Para otros solo un sociópata peligroso. La fascinación por su figura radica en su radical deseo de libertad, que no solo le afecta a él y a la sociedad, sino también a los que le rodean, como la abogada Barbara Hug.

Es por eso que el enfoque narrativo de la película lo ponemos en la historia de esta relación poco convencional entre Walter Stürm y Barbara Hug. Ella, una abogada idealista de la escena izquierdista de Zurich en la década de 1980, quiere utilizar la popularidad de Stürm para lograr su objetivo, reformar el sistema penal en Suiza. Pero cuanto más indiferencia muestra Stürm por la causa, más cae en la fascinación por su categórica necesidad de libertad. Él se convierte en el muro que ella deberá romper para crecer.

Estoy convencido de que la libertad es intrínsecamente egoísta. O la tienes o se la das a quien no la tiene, pero solo puedes darla cuando la tengas tú. Es como la máscara de oxígeno del avión: primero póngasela usted mismo y luego ayude a los demás. Y esa es, en última instancia, la invitación colectiva al amor propio y a la autoliberación que quiero trasladar en esta película. Mi objetivo era lograr que un drama de amor fuera accesible a toda la gama de audiencia. Para centrarse en las emociones, desde una estética que se opone a las convenciones, de una forma rebelde, como lo hicieron Stürm y Hug.



Reparto

Walter Stürm	JOEL BASMAN
Barbara Hug	MARIE LEUENBERG
Heike Vollmer	JELLA HAASE
Peter Rothenburg	ANATOLE TAUBMAN
Meret Spengler	BIBIANA BEGLAU
Roger Belliér	PASCAL ULLI
Felix Lammel	PHILIPPE GRABER
Doktor Steiner	BEAT MARTI

Equipo Técnico

Dirección	OLIVER RIHS
Guion	DAVE TUCKER, OLIVER RIHS, NORBERT MAASS, IVAN MADEO, OLIVER KEIDEL
Fotografía	FELIX VON MURALT
Música	BEAT SOLÈR
Montaje	ANDREAS RADTKE
Diseño de producción	URS BEUTER
Vestuario	GUDRUN SCHRETZMEIER
Productor	CONTRAST FILM ZÜRICH, PORT AU PRINCE FILM & KULTUR PRODUKTION, NIAMA FILM

Año: 2020 / Duración: 118' / Países: Suiza, Alemania / Idiomas: suizo-alemán, alemán



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

El auténtico Walter Stürm

Walter Niklaus Stürm nació 1942 en Goldach, en el cantón suizo de St. Gallen. A los 15 años, tras ser acusado de la violación de una compañera de clase, su padre le sacó de la escuela y le obligó a trabajar como mecánico, así desarrolló una debilidad por los coches rápidos y caros.

Entre 1974 y 1995, con ocho fugas exitosas de prisión y con sus acciones socarronas, causó una gran sensación que le dio gran popularidad entre la población y, como "rey de las fugas", se convirtió en el delincuente más famoso de Suiza. Pero sus fugas fueron solo "vacaciones recreativas" de rehabilitación, dijo Stürm en agosto de 1998 en una entrevista de radio. Falsificó pasaportes, permisos de conducir, cambió su apariencia física, identidad, automóvil y a lo largo de su vida fue detenido en Suiza, Italia, Francia y España.

La primera vez fue a la edad de 20 años por vender coches robados. Para Stürm, los automóviles eran el propósito de su vida, y reconoció que empezó a robar para financiar esta pasión. A veces conducía un Alfa, a veces un Lamborghini, la mayoría de las veces Porsche, BMW y Mercedes. Esta preferencia también tenía razones profesionales: sus coches eran más rápidos que los de la policía.

Más tarde cometió una cantidad importante de robos; probablemente tiene la carrera de ladrón de bancos más espectacular que Suiza haya visto jamás, aunque se convirtió en leyenda no tanto por sus robos como por su talento para salir de las cárceles, y... por su encanto. Llevó a cabo varios robos junto a Hugo Portman, viejo colega y delincuente. Aunque de procedencia social muy distinta, fueron considerados como criminales caballeros. En una noble actitud de Robin Hood, roban solo a los ricos, es decir, a los bancos. "Nunca quise tener nada que ver con particulares", dice Stürm, "puede sonar raro, pero no lo es". Tampoco participaba en robos donde había niños involucrados.

Sus actos delictivos causaron más diversión que miedo y terror. La diversión a nivel nacional prevaleció cuando en la Pascua de 1981 escapó de la cárcel y dejó una nota que ponía "Fui a buscar huevos de Pascua, Stürm". Su libertad duró 16 meses. Después de mudarse a las Islas Canarias fue capturado en la Gomera.

Aunque no se pudo probar, el movimiento juvenil alternativo de Zúrich parece que jugó un papel decisivo en su fuga de 1981. Stürm encajaba perfectamente en ese espíritu subversivo y lo consideraban como un gánster ca-

balleroso que llevaba presuntamente a cabo sus reiterados robos de forma no violenta, nunca disparó un arma. Pero Walter Stürm no estaba interesado en la política, sino en el dinero y las apariencias.

Se le practicó el régimen de aislamiento por primera vez a finales de la década de 1970. Una y otra vez se rebeló con quejas contra las condiciones carcelarias. Su tenacidad obligó a establecer un patio para caminar para los prisioneros que se alojaban en una zona vigilada en el Hôpital de l'Île en Berna. Después de afirmar que la ley penitenciaria contradecía el Convenio Europeo de Derechos Humanos, se produjo un cambio sustancial en 1991.

En 1998 Stürm fue puesto en libertad condicional. Después de otro robo fallido en 1999 con toma de rehenes fue arrestado nuevamente medio año después, de nuevo, en régimen de aislamiento. En ese momento, ya hacía mucho tiempo que había pasado la cima de su popularidad: en la década de 1980 había mítines y manifestaciones a favor de Stürm, pero casi nadie se acordaba de él ya en la década de 1990.

Pasó aproximadamente la mitad de su vida en prisiones o fugado. En 1999 se suicidó con una bolsa de basura en la prisión preventiva de Frauenfeld.